

# **ROKOKOSAAL- SOIREE**

## **CELLO & KLAVIER 2: BEETHOVEN +**

**„DER FRÜHE BEETHOVEN“:  
Sonaten op. 5 Nr. 1 und 2  
in Kombination mit Mozart-Variationen  
(„Bei Männern, welche Liebe fühlen“)**

**Julius Berger, Violoncello  
und  
Margarita Höhenrieder, Klavier**

**Sonntag, 08.03.2020, 17 Uhr**

## >> Programm: CELLO & KLAVIER 2

### „DER FRÜHE BEETHOVEN“

*Ludwig van Beethoven:*

**Sonate für Klavier und Violoncello F- Dur Op.5/1**

1. Adagio Sostenuto
2. Allegro
3. Adagio - Presto-Tempo Primo
4. Rondo. Allegro Vivace

*Ludwig van Beethoven:*

**7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“  
für Violoncello und Klavier, WoO 46**

aus der Oper „Die Zauberflöte“ von Wolfgang Amadè Mozart

*Ludwig van Beethoven:*

**Sonate für Klavier und Violoncello g – Moll Op.5/2**

1. Adagio Sostenuto E Espressivo - Attacca:
2. Allegro Molto Piu Tosto Presto
3. Rondo. Allegro



**Ludwig van Beethoven**  
(1770 – 1827)



## Julius Berger

Seit mehr als 40 Jahren ist der in Augsburg geborene Cellist aus dem Musikleben nicht mehr wegzudenken. Und das nicht nur weil er ein wunderbarer Interpret ist, den die Frankfurter Allgemeine Zeitung nach seiner zweiten Aufnahme der Cello-Suiten von Bach einen „Propheten des Cellos“ (W.-E.v.Lewinsky) nannte. Julius Berger bereichert die Musikwelt in vielfältiger Weise, als Interpret, Pädagoge, Entdecker, Denker, der „ausgetretene Pfade“ nicht liebt.

Wichtige Impulse für sein künstlerisches Leben verdankt Julius Berger der Zusammenarbeit mit Leonard Bernstein, Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina und Gidon Kremer, der ihn zahlreiche Male zu seinem Kammermusikfestival nach Lockenhaus (Österreich) einlud.

Julius Berger ist als Solist und Kammermusiker weltweit gefragt, hat unzählige Aufnahmen für Rundfunk, Fernsehen und CD eingespielt und bildet Spitzennachwuchs aus. Viele seiner ehemaligen Studierenden sind heute schon als Professoren oder Solocellisten in renommierten Orchestern wie dem Leipziger Gewandhausorchester tätig.



## Margarita Höhenrieder

Die Pianistin Margarita Höhenrieder studierte in München bei Ludwig Hoffmann und bei Leon Fleisher in Baltimore (USA). Wichtige künstlerische Impulse verdankt die mehrfache Preisträgerin auch der Zusammenarbeit mit Alfred Brendel.

Nach dem ersten Preis beim Busoni-Wettbewerb in Bozen führte sie ihr Weg vermehrt nach Berlin, Paris, Rom, Wien, Salzburg, Mexico City und New York. Mit 28 Jahren wurde sie als jüngste Klavierprofessorin Deutschlands an die Musikhochschule Würzburg berufen. Seit 1991 unterrichtet sie an der Musikhochschule München.

Als Solistin konzertierte sie u.a. mit Kirill Petrenko, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Riccardo Chailly und Fabio Luisi sowie mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Münchner Philharmonikern, dem New York Philharmonic, der Sächsischen Staatskapelle Dresden, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Mozarteum Orchester Salzburg und dem Mahler Chamber Orchestra. Eine breite Diskografie u.a. mit einem ihr gewidmeten Werk von Harald Genzmer sowie DVD-Konzertmitschnitte unterstreichen das künstlerische Wirken von Margarita Höhenrieder.

## >> Vorschau

### Sonntag, 22.03.2020: SONDERKONZERT ZUM BEETHOFEN-JAHR

Evgeny Konnov, Klavier spielt Werke von Beethoven und Liszt  
Gefördert durch das Bankhaus Hafner



### Sonntag, 03.05.2020: CELLO & KLAVIER 3 (+ VIOLINE) = SERAPHIN-TRIO

FRANZÖSISCHE ROMANTIK trifft auf FRANZÖSISCHEN IMPRESSIONISMUS  
Ernest Chausson – Maurice Ravel

## >> Sponsoren



C. Bechstein Centrum Augsburg GmbH  
>> sponserte die Stimmung des Flügels.



Walter Wiedemann, Fleischereibedarfs GmbH & Co.KG  
Groß- und Einzelhandel für Metzgerei- u. Gastronomiebedarf  
>> sorgt für das leibliche Wohl nach dem Konzert.



FRIENDS | [www.friends.ag](http://www.friends.ag)  
Agentur für Kommunikation, Marketing und Werbung  
>> Die FRIENDS kümmern sich kreativ und zuverlässig um uns.

Eine Veranstaltung des Seraphin-Trio mit dem Partner Konzerte im Fronhof e.V.

OPEN-AIR-FESTIVAL

KONZERTE IM FRONHOF

MOZARTSTADT AUGSBURG