

ROKOKOSAAL- SOIREE

BEETHOVEN UND SCHUBERT

mit dem Seraphin-Trio

Sonntag, 27.06.2021, 17 Uhr

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur op. 11 (Gassenhauertrio)

Allegro con brio - Adagio - Thema. Allegretto.

„Pria ch'io l'impegno“ Variation I - IX

FRANZ SCHUBERT:

Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur op. 99 . D 898

Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo . Allegro/

Trio - Rondo. Allegro vivace

Ludwig van Beethoven: Trio B-Dur op.11 für Violine, Violoncello und Klavier

Das Trio Opus 11, entstanden 1797/98, entwarf Beethoven für Klarinette, Cello und Klavier. Im Oktober 1798 erschien es sowohl mit einer Klarinetten- als auch mit einer Violinstimme. Die Einrichtung für Violine wurde wohl von Beethoven selbst vorgenommen.

Die Bezeichnung ‚Gassenhauer-Trio‘ könnte in die Irre führen, indem man dem Namen entnimmt, es handle sich um ein leichtgewichtiges Werk. Schon das markante Hauptthema des hinreißenden ersten Satzes, unisono vorgelesen, korrigiert diese Vorstellung; es ist Ernsthaftigkeit angesagt, was u. a. durch die angedeutete Polyphonie nach dem Seitenthema bestätigt wird oder durch die Dramatik der knappen Durchführung.

Von tiefem Ernst ist auch das Adagio; die beiden durch eine ebenso schlichte wie innige Melodie geprägten Eckteile – der zweite eine wunderschön verzierte Reprise des ersten - umrahmen

einen Mittelteil, dessen romantische Geste an Schubert denken lässt. Das auch von anderen Komponisten variierte Thema des Schluss-Satzes, das Beethoven mit 9 Variationen versieht, ist der komischen Oper ‚L'amor marinaro‘ (‚Der Korsar aus Liebe‘) von Joseph Weigl entnommen (in Wien am 15. Oktober 1797 uraufgeführt). Manchen Musikfreunden klang dieses Thema so „banal“, dass dem Trio der Beiname ‚Gassenhauer-Trio‘ gegeben wurde. In der Oper wird es gesungen zu dem Text: *„Eh ich ans große Werk gehe, will ich noch ordentlich essen.“*



Franz Schubert: Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur op. 99 . D 898



Schuberts Klaviertrio op. 99 ist mit seiner Kraft und Lebensfreude (1. und 4. Satz), seiner tänzerischen Anmut (Scherzo) und herzergreifenden Melodik (Andante)

eines der schönsten seiner Gattung; es ist ein Gipfel auch innerhalb von Schuberts Schaffen, ein Gipfel der Instrumentalmusik überhaupt.

„Ein Blick auf das Trio von Schubert“ - sagt Schumann über dieses Trio -, „und das erbärmliche Menschentreiben flieht zurück, und die Welt glänzt wieder frisch.“

Die Reihe wird im Herbst fortgeführt!

Die Termine werden rechtzeitig nach der Sommerpause bekanntgegeben.

Wir freuen uns auf Ihre weiteren Besuche und wünschen Ihnen einen schönen Konzert Nachmittag im Rokokosaal!

>> Seraphin-Trio

Seraphin-Trio in der Besetzung:

Mimi Park, als Gästin, Klavier

Wilhelm F. Walz, Violine

Julien Chappot, Violoncello



>> Sponsoren



C. Bechstein Centrum Augsburg GmbH

>> sponserte die Stimmung des Flügels

Wiedemann

Walter Wiedemann, Fleischereibedarfs GmbH & Co.KG

Groß- und Einzelhandel für Metzgerei- u. Gastronomiebedarf

>> sorgt für das leibliche Wohl nach dem Konzert.

FRIENDS

FRIENDS | Menschen MarkenMedien

>> kümmert sich kreativ und zuverlässig um unser Marketing

Eine Veranstaltung des Seraphin-Trio mit dem Partner Konzerte im Fronhof e.V.

OPEN-AIR-FESTIVAL

KONZERTE IM FRONHOF

MOZARTSTADT AUGSBURG